به نام ایزد دانا

(کاربرگ طرح درس) تاریخ به­روز رسانی:

دانشکده ........معماری شهرسازی.................... نیمسال اول/دوم سال تحصیلی ......

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| مقطع: کارشناسی□ کارشناسی ارشد□ دکتری□ | | | تعداد واحد: نظری.2.. عملی... | | فارسی:آشنایی با معماری معاصر | | نام درس |
| پیش­نیازها و هم­نیازها: مقدمات طراحی معماری 1 | | | | | لاتین:  Contemporary Architecture | |
| شماره تلفن اتاق:02331524291 | | | | مدرس/مدرسین:صغری ظروفچی | | | |
| منزلگاه اینترنتی: | | | | پست الکترونیکی:  Soori\_zorofchy@semnan.ac.ir | | | |
| برنامه تدریس در هفته و شماره کلاس: | | | | | | | |
| اهداف درس:در ایندرسلازم است تا دانشجویان با مباحث زیر آشنا شوند :   * ریشه های تفکر مدرنیته در غرب * دلایل شکل گیری معماری معاصر * پروژه های معماری معاصر در غرب و تفکر معماران آنها * ورود معماری مدرن به ایران و بناهای این سبک | | | | | | | |
| امکانات آموزشی مورد نیاز:کلاس سمعی بصری | | | | | | | |
| امتحان پایان­ترم | امتحان میان­ترم | ارزشیابی مستمر(کوئیز) | | فعالیت­های کلاسی و آموزشی | | نحوه ارزشیابی | |
| 80% |  |  | | 20% | | درصد نمره | |
| بنه ولو ، لئوناردو ، تاریخ معماری مدرن ، ترجمه سیروس باور ، انتشارات دانشگاه تهران  گیدیون ، زیگفرید ، فضا ، زمان و معماری ، ترجمه : منوچهر مزینی، انتشارات علمی و فرهنگی  قبادیان ، وحید ، معماری معاصر غرب، نشر دفتر پژوهشهای فرهنگی  بانی مسعود ، امیر ، معماری غرب ریشه ها و مفاهیم ، دانشگاه تهران  بانی مسعود ، امیر ،معماری معاصر ایران، دانشگاه تهران . | | | | | | منابع و مآخذ درس | |

**بودجه­بندی درس**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **توضیحات** | **مبحث** | **شماره هفته آموزشی** |
|  | بیان دیدگاه مفهومی و فلسفی به مفاهیم معاصر و تشریح تفکر مدرن و مدرنیته | **1** |
|  | آشنا کردن دانشجویان با اولین گامهای مدرن شدن انسان از دوره رنسانس و آشنایی با مفاهیم امانیسم ، سوزه و آیژه درغالب شکل گیری تصور فضایی جدید و خلق پرسپکتیو | **2** |
|  | آشنایی با انقلاب صنعتی و تاثیر دستاوردهای فنی و تغییرات اجتماعی مبتنی بر این عصردر معماری | **3** |
|  | تحولات صنعتی و تولید معماری جدید در ایالات متحده با تمرکز بر مکتب شیکاگو | **4** |
|  | نمایشگاههای مدرن و اولین شروع تاثیر معماری جدید | **5** |
|  | جنبش آرت نوو و شروع اولین حرکتهای معماری مدرن در اروپا | **6** |
|  | آرت دکو ، داستایل، اکسپرسیونیسم و کوبیسم در معماری | **7** |
|  | معماری ساختار گرایی روسیه | **8** |
|  | آشنایی با مدارس معماری جدید با تمرکز بر دو مدرسه هنر بوزار فرانسه و باهاوس آلمان | **9** |
|  | معماران شاخص سبک مدرن و معماری مدرن متعالی | **10** |
|  | معماری پست مدرن و معماران آن | **11** |
|  | معماری پست مدرن سفید ، دیکانستراکشن و فولدینگ | **12** |
|  | معماری های تک و اکو تک | **13** |
|  | معماری سبز و معماری پایدار | **14** |
|  | معماری معاصر ایران دوره قاجار و پهلوی اول | **15** |
|  | معماری معاصر ایران دوره پهلوی دوم و پس از انقلاب | **16** |